



# La rigueur et la précision par goût du pur plaisir

Le charme du **Béjart Ballet Lausanne** ne se dément pas. La prestigieuse compagnie l'a confirmé encore à la salle CO2, avec deux ballets qui célèbrent la danse et Maurice Béjart.

ÉRIC BULLIARD

**SAISON CULTURELLE.** Il y a une part de magie ou, en tout cas, un mystère. Le Béjart Ballet Lausanne (BBL), qui vient de se produire à trois reprises à la salle CO2 de La Tour-de-Trême, a beau multiplier les spectacles et les créations, l'envoûtement ne faiblit pas. On pense connaître le style et le genre, on croit que la surprise, forcément, sera moindre et voilà que cette danse vous emporte une fois de plus, dans son mélange impressionnant de grâce et de rigueur.

Créé fin 2016, *T'M et variations* est conçu comme une lettre adressée à Maurice Béjart par le chorégraphe Gil Roman, son successeur à la tête du BBL. Le ballet ouvrirait l'année marquant les trente ans de la création de la compagnie et les dix ans de la disparition de son fondateur.

Sur scène, le duo Citypercussion joue en direct, créant rythmes et bruitages à l'aide d'instruments étranges, parfois inventés pour l'occasion. Comme ce scribophone, qui permet de rendre le son (et le geste) de l'écriture manuscrite, rappelant ainsi les lettres que Béjart adressait fréquemment à Gil Roman. Il lui répond, donc,



Avec *T'M et variations*, le chorégraphe Gil Roman a souhaité répondre par la danse aux nombreuses lettres que lui a adressées Maurice Béjart. ANTOINE VULLILOUD

par la danse, devenue un thème central du ballet.

## L'héritage et la joie

Sur des rythmes cabossés à la Tom Waits ou quasiment tribaux, sur des airs japonais ou plus classiques, *T'M et variations* avance dans une fusion parfaite de la musique

et de la chorégraphie. Le ballet se plaît aussi à jouer des traditions tout en les revendiquant. Un solo d'Elisabet Ros rappelle par exemple, de manière ludique, l'utilisation des pointes classiques, tout comme ces chaussons que portent des danseuses sur le front.

Il y a ainsi de la légèreté et de l'humour dans cette lettre d'amour adressée par Gil Roman à son mentor. Comme un manière de souligner que l'héritage reste présent, qu'il évolue, mais que demeure la joie de danser et de toucher le public par cette quête de

perfection et de beauté pure.

Pour *Béjart fête Maurice*, présenté en seconde partie, Gil Roman a réuni une suite d'extraits «comme on compose un récital de chansons». L'ensemble paraît inévitablement un peu décousu, forcément hybride. Il offre toutefois l'avantage de rappeler l'étendue des inspirations de Béjart.

## Embrasser le monde

Se retrouvent ainsi particulièrement mis en lumière son ouverture au monde et son goût du métissage. Avec des musiques qui vont de Beethoven à l'opérette, de Rossini aux airs traditionnels indiens, tchadiens, juifs, *Béjart fête Maurice* apparaît comme la célébration d'une œuvre qui chercherait à embrasser le monde. Sans hésiter à mêler les racines classiques aux traditions d'ailleurs.

En pas de deux, en solos, en formations plus importantes, il y a là toute la puissance esthétique de Béjart. Avec, toujours, cette précision époustouflante: sauts, portés, entrechats, tout se passe dans une apparente facilité. Seule la sueur sur les muscles saillants rappelle l'exigence physique de cet art. Pour le spectateur, envoûté par cette danse joyeuse, cette fête n'est que pur plaisir. ■

## Le duo d'humoristes rencontre le cirque

Avec *Machine de cirque*, la salle CO2 accueille ce mercredi un spectacle qui combine humour et acrobaties. Avec cinq artistes québécois perturbés par l'irruption du duo comique Cuche et Barbezat.

**SAISON CULTURELLE.** Au départ, il y a une rencontre entre deux humoristes romands et une jeune troupe québécoise de nouveau cirque. Créé d'abord sous chapiteau, leur spectacle *Machine de cirque* tourne désormais dans les théâtres et fait halte, ce mercredi, à la salle CO2 de La Tour-de-Trême.

*Machine de cirque* est à la fois le nom du spectacle et de la troupe canadienne, qui a vu le jour en 2013. Cuche et Barbezat, de leur côté, ne sont pas totalement novices dans l'art du cirque, puisqu'ils ont tourné avec Knie, il y a dix ans. C'est au cours d'un voyage au Canada que les humoristes neuchâtelois ont rencontré Vincent Dubé, fondateur et directeur artistique de cette compagnie qui rassemble des artistes issus de l'École de cirque de Québec.

## Des clowns au musée

De cette amitié est né non seulement ce spectacle, mais aussi l'envie de créer un axe entre le Canada et la Suisse. Un axe qui passe par les montagnes valaisannes: avec la troupe québécoise, Cuche et Barbezat ont lancé *Cirque ausommet* à Crans-Montana, durant l'hiver 2016-2017. Une première expérience réussie, qui les a encouragés à récidiver, l'été dernier, avec ce nouveau spectacle tout public et sans parole.

Cuche et Barbezat incarnent deux gardiens de musée, alors que les cinq acrobates-jongleurs



Cuche et Barbezat en gardiens de musée.

jouent les visiteurs. Autrement dit, ces visiteurs se révèlent peu disciplinés pour la vie de musée alors que le duo clownesque et maladroit perturbe le spectacle de cirque, qui mélange comique de situation et numéros de haute précision.

Benjamin Cuche et Jean-Luc Barbezat se produisent en duo depuis une trentaine d'années. Le cirque représente une nouvelle étape dans leur constante recherche de nouvelles voies pour leur humour: ils sont par exemple passés des revues aux *Marionnettes du pénis*, des improvisations à *Sion 2006 quand même*. EB

La Tour-de-Trême, salle CO2, mercredi 7 novembre, 20 h. Réservations: Office du tourisme de Bulle, 026 913 15 46, [www.labilletterie.ch](http://www.labilletterie.ch)

## Pays-d'Enhaut

### Le Législatif refuse le projet de parking

**CHÂTEAU-D'ŒX.** Jeudi soir, le Conseil communal (Législatif) de Château-d'Œx a accepté le crédit pour la finalisation du parc d'apprentissage du ski Jardin des Neiges, près de la Landi. Mais par 36 voix contre 6 et 5 abstentions, il l'a amputé du parking de 120 places prévu le long de la route cantonale, estimant suffisant le nouveau parking couvert du centre. Ainsi le devis passe de 398 000 à 261 000 francs, dont 37% de subventions cantonales et une participation du Fonds d'équipement touristique (à redéfinir). Il s'agira surtout d'enterrer les conduites d'eau et d'électricité pour l'enneigement mécanique et d'installer un tapis roulant.

Cela dit, indique le syndic Eric Grandjean, contacté par téléphone, le Législatif s'est montré très déçu de l'abandon, par la Municipalité, du projet de bâtiment multifonctionnel à côté de la Landi, lequel aurait servi à de nombreux acteurs touristiques en manque de locaux. «Nous avons estimé que, pour l'instant, les finances communales ne permettaient pas la dépense prévue de 3 millions», explique le syndic. L'Exécutif reviendra donc très probablement avec un préavis dès le Conseil communal du 8 décembre. C'est que le temps presse pour profiter des dernières subventions cantonales du programme Alpes vaudoises 2020. JnG

PUBLICITÉ

MYSTÈRES AUX MUSÉES

NUIT DES MUSÉES

10 NOVEMBRE 2018 | 17H-23H

Gruyère | Glâne | Pays-d'Enhaut | Gessenay CHF 8.- | Gratuit pour les moins de 16 ans

www.musees-en-gruyere.ch

PAYOT

RAIFFEISEN

tpf

www.tpf.ch

Avec le soutien des communes de Bulle, Gruyères, Val-de-Charmey, Château-d'Œx et Romont.

Le Gruyère

LOTTERIE ROMANDE

greenwalk

LE GRUYÈRE

media

MOB

PARALLELE

## En bref

### PONT-EN-OGOZ

**Le Conseil communal de nouveau au complet**  
Pierre-Alain Tercier est le nouveau conseiller communal de Pont-en-Ogoz. Il remplace Christophe Tornare, syndic, qui a démissionné au 31 octobre. Etant le seul citoyen, jusqu'à hier midi, à s'être porté candidat, il est élu tacitement. Né en 1973, il s'était présenté aux élections de 2016 sur la liste Perspectives et communication et avait terminé 4<sup>e</sup> (et dernier) des viennent-ensuite. D'ici son assermentation par le préfet de la Gruyère et la séance de reconstitution de l'Exécutif, ce dernier est dirigé par le vice-syndic Michel Grivel.

### SORENS

#### Des moines créent un mandala de sable

De jeudi à dimanche au Centre culturel tibétain de Sorens, les moines Ngari Khangtsen du monastère de Sera, au sud de l'Inde, vont créer sous les yeux des visiteurs un mandala de sable. Grain par grain, du centre au cercle de protection enflammé. Jeudi et vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h ainsi que samedi de 9 h à 12 h. La dissolution du mandala est prévu le dimanche à 14 h 30. A noter que les moines seront à Gruyères, au Tibet Museum, le samedi dès 14 h, dans le cadre de la Nuit des musées.

## A l'agenda

### CHÂTEAU-D'ŒX

**Cinéma Eden:** *Changement de cap*, du réalisateur Alain Wenker, suivi d'une discussion avec le réalisateur et la protagoniste du film Fanny Henchoz. **Ma 20 h.**

### CHÂTEL-SAINT-DENIS

**Ludothèque:** atelier jeux pour les enfants entre 5 et 12 ans. **Me 14 h-16 h.**

### ÉCHARLENS

**La Croix Verte:** après-midi de patois. **Me 14 h.**

### HAUTEVILLE

**Salle Otavela:** «Etre un parent épanoui et bienveillant: ça s'apprend!», conférence d'Emmanuelle Le Du. **Me 20 h.**

**Café du Ruz:** veillée de patois. **Me 20 h.**

### LA TOUR-DE-TRÊME

**Salle CO2:** *Machine de cirque*, cirque-humour avec Cuche & Barbezat. **Me 20 h.**

### LE PÂQUIER

**Le Carmel:** l'eucharistie célébrée en la chapelle. **Ma 19 h 30.**

### RIAZ

**Les Ailes de la vie:** «Pourquoi et comment prendre soin de son énergie vitale», conférence de Fabienne Derivaz et Françoise Clerc. **Ma 19 h 30.**

### ROMONT

**Hôtel de Ville:** soirée de discussions sur l'avenir du centre-ville de Romont. **Ma 20 h.**

### SORENS

**Centre culturel tibétain:** (route des Jorettes 48), création d'un mandala de sable et rituel du Bouddha de la médecine par les moines de Ngari Khangtsen (dissolution du mandala, di 14 h 30; projection du film *Little monk*, di 15 h 30). **Je-ve 9 h-12 h et 14 h-17 h, sa 9 h-12 h, di dès 14 h 30.**